



רשומות

# ילקוט הפרסומים

23 בנובמבר 2021

10009

י"ט בכסלו התשפ"ב

עמוד

- מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט בפעילות תרבות בפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה") לפי חוק יסודות התקציב. 1576.....
- הסמכת מנהל או מינויו לפי פקודת בריאות העם, פקודת רופאי השיניים [נוסח חדש], פקודת הרופאים [נוסח חדש], , תקנות בריאות העם (מוסדות רפואיים לטיפול במשתמשים בסמים), תקנות בריאות העם (הפריה חוץ-גופית) ותקנות בריאות העם (בנק זרע) 1585.....
- הודעה על תיקון רישיון לפי חוק משק החשמל. 1586.....

# מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט בפעילות תרבות בפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה")

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985<sup>1</sup>, ובהתאם להוראת תכ"ם בדבר תמיכה בגופים אחרים<sup>2</sup> (להלן – הוראת תכ"ם), בהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה הישראלית לתרבות ואמנות לפי סעיף 3(4) לחוק התרבות והאמנות, התשס"ג-2002<sup>3</sup> (להלן – חוק התרבות והאמנות), מתפרסמים בזה מבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) בפעילות תרבות בפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה"), כמפורט להלן:

תקנה תקציבית: 19420231

## פרק א': כללי ותנאי סף

### 1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה) תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לפעילות חובבים ופעילות מקצועית למחצה (סמי-מקצועית) בתחומי התרבות והאמנות בפריפריה, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור<sup>4</sup> (להלן – הנוהל).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתיתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, מקצועי וענייני של מבחנים אלה; החלטות הוועדה יהיו מנומקות.

### 2. הגדרות

(א) במבחנים אלה –

"אמנויות הבמה" – אחד מהתחומים האלה: מחול, מוזיקה או תיאטרון;

"ארגון גג" – מוסד שחברים בו לכל הפחות 20 יוצרים, הפועל להענקת סיוע מינהלי וארגוני לחבריו, ואשר גיבש כללים מקצועיים, ענייניים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, העומדים לרשות הפונים אליו, ובכלל זה מפורסמים במרשתת, ושהמשרד מצא, לאחר שבחן אותם, כי הם הוגנים וסבירים; המוסד מקבל את המבקשים לפעול במסגרתו בלא הבדל גזע, מין, גיל, שפה, לאום, דת, השקפה פוליטית או אידאולוגיה;

"גוף אחר" – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה, שאינו גוף גדול או בינוני, ועומד בתנאים לפי מבחנים אלה;

"גוף בינוני" – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה שנוסף על התנאים הקבועים במבחנים אלה מתקיימים בו כל התנאים האלה:

(1) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;

(2) הוא קיים 7 הרצות לפחות בשנת ההערכה מתוכן הרצה אחת לפחות התבצעה מחוץ לתחומי הרשות המקומית שבה נמצא; על אף האמור, הדרישה של הרצות מחוץ לתחומי הרשות המקומית כאמור לא תחול בהתייחס למוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות;

"גוף גדול" – הרכב הפועל בתחום אמנויות הבמה שנוסף על התנאים הקבועים במבחנים אלה מתקיימים בו כל התנאים האלה:

(1) הוא מונה 12 משתתפים לפחות; לעניין זה, "משתתף" – מבצע מתחום אמנויות הבמה, כגון שחקן, רקדן או זמר, שהשתתף בהפקות של המוסד בשנת ההערכה;

(2) הוא בעל ותק של 3 שנים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;

(3) הוא קיים 10 הרצות בשנת ההערכה לפחות, ומתוכן 2 הרצות לפחות התבצעו מחוץ לתחומי הרשות המקומית שבה נמצא; על אף האמור, הדרישה של הרצות מחוץ לתחומי הרשות המקומית כאמור לא תחול בהתייחס למוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות;

(4) 50% מההרצות שקיים בשנת ההערכה היו בתשלום;

(5) הוא מעסיק מנהל אמנותי בהיקף של שליש משרה לפחות;

"הלמ"ס" – הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

"המדור" – המדור לתרבות בקהילה שבמועצה;

<sup>1</sup> ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

<sup>2</sup> הוראת תכ"ם מס' 62: <http://www.mof.gov.il/takam>.

<sup>3</sup> ס"ח התשס"ג, עמ' 64.

<sup>4</sup> י"פ התש"ף, עמ' 482 ועמ' 7207; התשפ"א, עמ' 2, עמ' 1732, עמ' 3640 ועמ' 3774.

- הפקה" – מופע בתחום אמנויות הבמה, הכולל יצירה אחת או יותר, שמשכו 30 דקות לפחות ושהוא מיועד להצגה לפני קהל;
- "הפקה חדשה" או "מחזה חדש" – יצירה שהמוסד מעלה או משמיע לראשונה שמשכה הוא: בתחום התיאטרון – 10 דקות לפחות, ובתחומי המחול והמוזיקה – 5 דקות לפחות, והמורכבת מקטע אחד או יותר; כיצירה חדשה תוכר גם יצירה שהעלה או השמיע המוסד לפני למעלה מחמש השנים שקדמו לשנת ההערכה;
- "הרצה" – ביצוע פומבי של הפקה לפני קהל;
- "מדד הפריפריה" – מדד פריפריאליות של יישובים ושל רשויות מקומיות 2015, שפרסמה הלמ"ס בשנת 2017 בכתובת: <https://www.cbs.gov.il/he/publications/doclib/2019/1732/tab01.pdf>, כפי שיעודכן מוזמן לזמן;
- "מוסד" – תאגיד שהוא מוסד ציבורי, כהגדרתו בסעיף 3א לחוק, או רשות;
- "מועצת התרבות" או "המועצה" – המועצה הישראלית לתרבות ואמנות שהוקמה ופועלת על פי חוק התרבות והאמנות;
- "מחזור פעילות שנתי" או "מחזור פעילות" – סך כל ההכנסות של המוסד לעניין הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה, לרבות הכנסות עצמיות, מענקים, תרומות, תמיכות ותקציבים ציבוריים; סכום זה לא יכלול תקציבים שניתנו לפעולות שאינן במסגרת הפעילות השוטפת של המוסד כגון תגמולי ביטוח; מחזור הפעילות של המוסד מגיש הבקשה ייבחן לפי שנת התקציב המבוקר;
- "מינהל התרבות" – מינהל התרבות שבמשרד;
- "משק סגור" – הפרדה חשבונאית מוחלטת בין הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לבין פעילות אחרת של המוסד, לרבות לעניין הנהלת החשבונות, רכישת ציוד קבוע ומתכלה או השימוש בו, הוצאות השכר והוצאות הנהלה וכלליות; לעניין זה, יש לזקוף על חשבון הפעילות שמתנהלת כמשק סגור את החלק היחסי של השכר והוצאות הנהלה והכלליות של המוסד בהתאם ליחס שבין ההיקף התקציבי של אותה פעילות לבין ההיקף התקציבי של כלל הפעילות של המוסד;
- "סיווג הלמ"ס" – אפיון יחידות גאוגרפיות וסיווגן לפי הרמה החברתית-כלכלית של האוכלוסייה בשנת 2017, שפרסמה הלמ"ס בשנת 2020, כפי שיעודכן מוזמן לזמן;
- "פריפריה" – פריפריה גאוגרפית או פריפריה חברתית, לפי אחד מאלה:
- (1) יישוב הנמנה עם אזורי העדיפות לאומית כהגדרתם בהחלטת ממשלה מס' 3738 מיום ל' בניסן התשע"ח (15 באפריל 2018) אשר מפורסמת באתר משרד ראש הממשלה בכתובת: <https://www.gov.il/he/departments/policies/dec3738.2018> או מכוח כל החלטת ממשלה אשר תקבע אזורי עדיפות לאומית לעניין תרבות (להלן – אזור עדיפות לאומית), שהוא מסווג בסיווג הלמ"ס באשכולות 1 עד 7;
  - (2) יישוב המסווג בסיווג הלמ"ס באשכולות 1 עד 5;
  - (3) יישוב שהרשות המקומית שאליו הוא משתייך נכללת בסעיף ג(2) להכרזה על הפריפריה כאזור עדיפות לאומית, כאמור בהחלטת הממשלה מס' 3960 מיום כ"ג באב התשס"ח (24 באוגוסט 2008) אשר מפורסמת באתר משרד ראש הממשלה בכתובת: [https://www.gov.il/he/departments/policies/2008\\_des3960](https://www.gov.il/he/departments/policies/2008_des3960), כפי שתעודכן מוזמן לזמן;
  - (4) אחד המגזרים האלה: עולים חדשים, בני הקהילה האתיופית, בני קהילת הלהט"ב או אנשים עם מוגבלות (להלן – מגזר ייחודי); לעניין זה – "עולה חדש" – מי שעלה לארץ ב־10 השנים שקדמו לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; "בני הקהילה האתיופית" – מי שהוא או אחד מהוריו נולד באתיופיה; "רשות" – רשות מקומית, תאגיד מקומי שאינו למטרות רווח או מתנס";
- "שנת הערכה" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת הכספים הקודמת; לדוגמה, בהתייחס לשנת התמיכה 2023, שנת ההערכה היא שנת 2021;
- "שנת כספים קודמת" – השנה הקלנדרית שקדמה לשנת התמיכה;
- "שנה קלנדרית" – תקופה של שנים עשר חודשים שתחילתה ביום 1 בינואר ושסיומה ביום 31 בדצמבר;
- "שנת התמיכה" – השנה הקלנדרית, שבעבורה מבוקשת תמיכה;
- "שנת התקציב המבוקר" – השנה שקדמה לשנת ההערכה;
- "תאגיד מקומי" – תאגיד שמחצית מהונו לפחות או מחצית מכוח ההצבעה בו לפחות מוחזקים, במישרין או בעקיפין, בידי רשות מקומית או בידי תאגיד מקומי אחר, או שיש לרשות מקומית או לתאגיד מקומי אחר, במישרין או בעקיפין, זכות למנות מחצית מהדירקטורים בו לפחות או את המנהל הכללי שלו.
- (ב) לעניין סיווג הלמ"ס של רשות מקומית או אשכול הרשות לפי מדד הפריפריה – הנתון יחושב לפי הנתונים העדכניים שפרסמה הלמ"ס, הידועים ביום הגשת הבקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה; אם חל לאחר שהוגשה הבקשה לתמיכה שינוי בסיווג הלמ"ס של הרשות או באשכול הרשות לפי מדד הפריפריה, לפי נתוני הלמ"ס, לא ישפיע שינוי כאמור על זכאותה של רשות להיתמך באותה שנת תמיכה.

### 3. מטרת התמיכה

- מטרת התמיכה לפי מבחנים אלה לסייע לגופים המקיימים פעילות חובבים ופעילות מקצועית למחצה (סמי-מקצועית) בתחומי התרבות והאמנות בפריפריה, ובכלל זה –
- (1) לחזק את הקהילה המקומית באמצעות קידום התרבות והאמנות המקומיות;
  - (2) לעודד, לטפח ולתת ביטוי ליצירה התרבותית והאמנותית המקומית בפריפריה;
  - (3) לקדם יצירה מקומית איכותית, מגוונת וחדשנית של יוצרים מקרב הפריפריה;
  - (4) לעודד פעילות תרבות קהילתית משותפת עם מוסדות תרבות מובילים לצורך הגברת החשיפה והיצירה של תרבות מקומית;
  - (5) לעודד ולטפח תרבות דיגיטלית מקומית בפריפריה.

### 4. תחומי התמיכה

- בכפוף להוראות מבחנים אלה, מוסד יכול להיתמך באחד או יותר מתחומי התמיכה המפורטים להלן:
- (1) גופים מבצעים בתחומי אמנויות הבמה, דוגמת להקת מחול, מקהלה, חבורת זמר, תזמורת, הרכב מוזיקלי או קבוצת תיאטרון קהילתי (להלן – תחום תמיכה א');;
  - (2) שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים (להלן – תחום תמיכה ב');;
  - (3) תחרויות וכנסים בהיקף כלל ארצי (להלן – תחום תמיכה ג').

### 5. חלוקת תקציב התמיכה

- (א) תקציב התמיכה לפי מבחנים אלה יחולק לתחומי התמיכה כמפורט להלן:
- תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – 70%;
- תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) – 15%;
- תחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי) – 5%;
- יתרת התקציב הפנוי לחלוקה כמפורט בסעיף זה (להלן – יתרת התקציב) – 10%.
- (ב) המשרד יקבע את אופן חלוקת יתרת התקציב הפנוי בין תחומי התמיכה, לאחר התייעצות עם המדור, בהתחשב, בין השאר, באלה: שיעור התמיכה שנקבע לכל תחום בשנת הכספים הקודמת, שינויים שחלו במספר המוסדות הנתמכים בכל תחום או בהיקף פעילותם, מספר הבקשות לתמיכה שהוגשו באותה שנה ותקציב התקנה באותה שנה; על אף האמור, לא יגדל שיעור התמיכה בתחום תמיכה כלשהו מעבר לאמור בסעיף קטן (א) אם מספר המוסדות שהגישו בקשה לתמיכה במסגרתו באותה שנה היה נמוך מארבע; מוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי סעיף קטן זה, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך ארבעה עשר ימים ממועד קבלתו את ההודעה על החלטת הוועדה; ההחלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 21 ימים ממועד קבלת הבקשה.
- (ג) אם בשנה מסוימת לא יוגשו בקשות לקבלת תמיכה באחד מתחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א) או לא תאושר בקשת תמיכה כאמור, אי שטח הבקשות בתחום תמיכה מסוים לא יעלה כדי היקף התקציב המצוי בו, לפי העניין, התקציב שנועד לאותו תחום תמיכה יחולק בין תחומי התמיכה הנותרים שבסעיף קטן (א). כולם או חלקם, לפי היחס הסופי שנקבע.
- (ד) תוספת תקציב שנוספה במהלך שנת התמיכה וזמינה לחלוקה לפי מבחנים אלה, תחולק בין תחומי התמיכה המפורטים בסעיף קטן (א), באופן יחסי בהתאם לחלוקה הסופית כפי שנקבעה לפי סעיף זה.
- (ה) תוספת תקציב כאמור בסעיף קטן (ד), תחולק בין כלל הגופים שהגישו בקשות לתמיכה ונמצאו זכאים לה, ובכלל זה גופים אשר טרם חלוקת התוספת נמצא שאינם זכאים לתמיכה רק מחמת זה שטח התמיכה שנקבע להם פחת מהמינימום הנדרש, ובלבד שלאחר חלוקת התוספת עלה סכום התמיכה שנקבע להם על המינימום הנדרש.

### 6. הגבלת מספר הבקשות לתמיכה

- (א) מוסד יגיש בקשת תמיכה נפרדת לכל תחום תמיכה שבו הוא מבקש להיתמך, ולעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – בקשה לכל פעילות נפרדת שהוא מקיים ומבקש בעדה תמיכה לפי מבחנים אלה; לעניין זה, מוסד, שאינו רשות, רשאי לכלול בבקשה אחת לתמיכה עד שני הרכבים מבצעים באותו תחום פעילות, ובלבד שיש זיקה עניינית בין אותם שני הרכבים (כגון: להקת עתודה ולהקה בוגרת, ניהול אמנותי משותף, הופעות משותפות); מוסד שבקשתו לתמיכה כללה שני הרכבים מבצעים כאמור, בחינת עמידתם של הרכבים האמורים בתנאי הסף תיעשה בנפרד, למעט התנאי לעניין מספר המשתתפים שייבחר באופן מצטבר, וניקודם באמות המידה לתמיכה ייעשה באופן מצטבר, כאילו היו הרכב מבצע אחד, למעט המשתתפים של עדיפות בפריפריה והערכה כללית ותרומה לקהילה, שייבחנו באופן ממוצע.
- (ב) בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – רשות רשאית להגיש מספר בקשות לקבלת תמיכה בהתאם למספר התושבים שבשטחה לפי נתוני הלמ"ס כמפורט להלן, ובלבד שהרשות מקיימת את הפעילות מושא הבקשה כאמור כמשק סגור:

עד 20,000 תושבים –	עד 3 בקשות;
מעל 20,000 תושבים ועד 70,000 תושבים –	עד 4 בקשות;
מעל 70,000 תושבים ועד 200,000 תושבים –	עד 5 בקשות;
מעל 200,000 תושבים –	עד 6 בקשות;

על אף האמור, לגבי מועצה אוורית המונה 25 יישובים לפחות – רשאית הרשות להגיש בקשה אחת נוספת, ובלבד שהרשות מקיימת את הפעילות מושא הבקשה כאמור כמשק סגור.

- (ג) בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) – מוסד ציבור רשאי להגיש עד 2 בקשות לתמיכה, ובלבד שמקיים את הפעילות מושא הבקשה כאמור כמשק סגור.
- (ד) בתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) – מוסד רשאי להגיש עד שתי בקשות לתמיכה, ובלבד שהפעילות מושא כל בקשה תתקיים ביישוב אחר.
- (ה) בתחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי) – מוסד רשאי להגיש עד שתי בקשות לתמיכה, ורשאי הוא לכלול בכל בקשה מקבץ של תחרויות או כנסים באותו תחום פעילות.
- (ו) הוגשו בקשות לתמיכה מעבר למכסה כאמור בסעיפים קטנים (ב) עד (ה), ייבחנו הבקשות שהוגשו ראשונות, עד למכסה האמורה.

#### 7. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

- (א) גובה התמיכה במוסד העומד בתנאי הסף הכלליים המפורטים בסעיפים 8 ו-9 ובתנאי הסף המיוחדים המפורטים בסעיפים 10 עד 12, לפי העניין, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום.
- (ב) בשלב הראשון לחישוב גובה התמיכה בבקשה, יחושב שיעור התמיכה על פי כל אחת מאמות המידה המפורטות בסעיפים 13 עד 16, לפי העניין, וזאת בהתאם ליחס בין הניקוד שצברה הבקשה בכל אחת מאמות המידה האמורות לבין הניקוד שצברו כלל הבקשות האחרות באותה אמת מידה.
- (ג) בשלב השני יחושב שיעור המצרפי של כל בקשה בכל אמות המידה החלות לגביה יחידו, לפי משקלה היחסי של כל אמת מידה; לעניין תחומי תמיכה א' (אמנויות הבמה), יוכפל ניקודה של כל בקשה במקדם הקבוצתי של המוסד מגיש הבקשה כמפורט בסעיף 13(ב).
- (ד) לגבי תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) –

- (1) בשלב השלישי, ייקבע שיעור התמיכה שהמוסד זכאי לו על פי הממוצע האלגברי בין השיעור היחסי שנקבע לו לאחר השלב השני לבין שיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת ההערכה;
- (2) בשלב הרביעי, במקרים שבהם פחת שיעור התמיכה היחסי במוסד בעבור בקשת התמיכה ביותר מ-20% משיעור התמיכה היחסי שקיבל בשנת הכספים הקודמת, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת, לא יפחת שיעור התמיכה בו מ-80% משיעור התמיכה היחסי שלו היה זכאי בשנת הכספים הקודמת, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; מוסד אינו זכאי להגנה לפי פסקה זו בגין בקשת התמיכה המסוימת יותר מפעם אחת במשך ארבע שנים רצופות.
- (ה) התמיכה בעד בקשה של מוסד בכל אחד מתחומי התמיכה תיקבע בהתאם לניקוד בקשתו, באופן יחסי לניקוד הכולל של בקשות המוסדות הזכאים לתמיכה באותו תחום.
- (ו) על אף האמור בסעיף זה, לגבי בקשה לתמיכה בתחומי תמיכה א' ו-ב' כמשמעותם בסעיף 4, מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות, ניקוד בקשתו יוכפל במקדם 1.4.

#### 8. הגופים הנתמכים והוראות כלליות

(א) לעניין הגשת בקשות לתמיכה יחולו על המוסד הוראות אלה:

- (1) מוסד המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה ימסור לבקשת המדור, מינהל התרבות, הוועדה או כל גורם מוסמך אחר, כל מידע או מסמך שיתבקש לצורך הטיפול בבקשתו לתמיכה; בקשה לתמיכה או מידע כאמור יוגש במועד ובמתכונת שיפרסם מינהל התרבות; בלי לגרוע מכלליות האמור, מינהל התרבות או הוועדה רשאים להורות בדבר הגשת דוח מיוחד של רואה חשבון בהתייחס לנתונים כספיים כפי שיוורו;
- (2) בלי לגרוע מסמכויותיה האחרות של הוועדה, הוועדה רשאית שלא לאשר תמיכה למוסד שאינו מקיים את הוראות סעיף קטן זה, אינו משתף פעולה עם ביקורת מטעם המשטר או גורם מוסמך אחר, הן ביקורת כספית, הן ביקורת תפעולית בשטח והן כל ביקורת אחרת;
- (3) המוסד השלים את הגשת כל הדוחות הנדרשים לצורך ניקודו על פי מבחנים אלה, כשהם מלאים ותקינים, בהתאם לדרישות מינהל התרבות, עד יום 1 במרס של שנת הכספים הקודמת; לעניין הארכת מועדים יחולו הוראות הנוהלי;
- (4) בלי לגרוע מהוראות הנוהלי, המוסד הגיש את הדוח הכספי המבוקר שלו, המתייחס לשנת הכספים הקודמת, עד ליום 30 בספטמבר של שנת התמיכה;

(5) המוסד הגיש תכנית עבודה כללית לשנת התמיכה לעניין הפעילות שהוא מבקש בגינה תמיכה לפי מבחנים אלה, להנחת דעתו של מינהל התרבות; מוסד לא יקבל תמיכה בעבור פעילות שלא פורטה בתכנית העבודה שהגיש; מוסד רשאי לעדכן את תוכנית העבודה שהגיש בהתאם לסכום התמיכה שאושר לו, בתוך 45 ימים מיום שנמסרה לו החלטת ועדת התמיכות בדבר התמיכה שאושרה לו, ובלבד שלא יערוך שינויים מהותיים בתכנית, לרבות בנוגע לתחום הפעילות שבעדו אושרה התמיכה כאמור;

(6) המוסד הגיש תקציב לפעילות ובמהלך שנת התמיכה הגיש דוחות ביצוע שוטפים, דוחות פעילות רבעוניים שוטפים ודוחות שנתיים המעידים על עמידתו בתוכנית העבודה ובתנאי הזכאות לקבלת התמיכה; כל הדוחות יוגשו באופן ובמועדים שיורה מינהל התרבות;

(7) הבקשה לתמיכה הוגשה בידי מוסד ציבור המבצע את הפעילות מושא התמיכה או בידי ארגון גג שנתמך בהתאם למבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט במוסדות המשמשים כארגון גג בתחום התרבות<sup>5</sup>; על אף האמור, יוצר עצמאי המבקש תמיכה לפי מבחנים אלה שמחזור פעילותו בשנת התקציב המבוקש עלה על 400,000 שקלים חדישים, או מוסד ציבור, לא יהיו רשאים להגיש בקשה לתמיכה באמצעות ארגון גג כאמור;

(8) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה (7), תכלול הבקשה התייחסות לפעילות מושא התמיכה בלבד, ולא לפעילויות או תחומי עשייה אחרים של ארגון הגג, ותיחתם נוסף על כך בידי הגורם המקצועי המנהל את הפעילות מושא הבקשה לתמיכה; בלי לגרוע מכלליות האמור, ארגון הגג לא יכלול בבקשה כאמור הוצאות שבעבורן קיבל תמיכה כארגון גג, כמו השכרת חללי חזרות והוצאות תקורה;

(9) תקציבה של הפעילות שבעבורה מבוקשת התמיכה מנוהל כמשק סגור;

(10) הוגשה הבקשה לתמיכה בידי ארגון גג כאמור בפסקה (7) – ארגון הגג מנהל באופן ישיר את ההוצאות בשל הפעילות, והוא אינו מעביר כספים ליוצרים לשם ביצוע הפעילות;

(11) מוסד שלא נתמך בשנת הכספים הקודמת בעד פעילותו בתחום מתחומי התמיכה לפי מבחנים אלה, זכאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה רק לאחר שהודיע למינהל התרבות על כוונתו להגיש בקשה כאמור, לא יאוחר מיום 1 ביולי של שנת הכספים הקודמת, ונתן לחברי המדור הזדמנות סבירה לבחון את פעילותו; עם הודעה כאמור יעדכן המוסד את המינהל בכתב על אודות ההפקות וההרצות שהוא מקיים, לפי העניין (להלן בפסקה זו – פעילותו) לתקופה של 60 ימים החל ממועד מתן ההודעה כאמור, וימשיך לעדכן בכתב את המינהל באופן שוטף על אודות פעילותו 60 ימים מראש לפחות;

על אף האמור, הוראות פסקה זו לא יחולו על בקשות לתמיכה לשנת התמיכות 2022;

(12) זכאותו של מוסד לתמיכה לפי מבחנים אלה מותנית בהמשך התקיימותם של התנאים המפורטים בסעיף זה ובסעיפים 9 עד 12 לפי העניין (להלן – תנאי הזכאות) עד תום שנת התמיכה; בלי לגרוע מכל סמכות אחרת של הוועדה, המינהל או המדור רשאים לבחון, בכל עת ולפי שיקול דעתם, את המשך התקיימותם של תנאי הזכאות, כולם או חלקם; מצאה הוועדה, לאחר התייעצות עם המדור ולאחר שניתנה למוסד הזדמנות להשמיע את טענותיו, כי חדל להתקיים במוסד תנאי מתנאי הזכאות, תפעל הוועדה לביטול התמיכה במוסד ויהיה עליו להשיב את כספי התמיכה בהתאם להוראות הנוהל.

(ב) אין באמור במבחנים אלה כדי לגרוע מתוקף האמור בכל דין, בהחלטת ממשלה או בנוהל של גורם מוסמך.

(ג) לא תינתן תמיכה למוסד לפי מבחנים אלה אם לפעילות מושא בקשתו ניתנת תמיכה על פי מבחני תמיכה אחרים של המשרד או שהפעילות מתוקצבת בדרך אחרת על ידי המשרד או נתמכת או מתוקצבת על ידי משרד ממשלתי אחר או שהממשלה משתתפת במימונה בדרך אחרת; בלי לגרוע מכלליות האמור, מוסד, שאינו רשות, שפעילותו המקצועית בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) נתמכת באופן שוטף במסגרת תקנה תקציבית אחרת של מינהל התרבות, לא יהיה רשאי להגיש בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), בהתייחס לאותו סוג של פעילות, אלא אם כן מדובר בפעילות תרבות שרוב האמנים המשתתפים בה הם יוצרים עם מוגבלויות, ובלבד שהפעילות האמורה לא נחשבה לצורך קבלת תמיכה ממשלתית אחרת.

(ד) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד לא יעלה על 75% מתקציבה של הפעילות שבעבורה מבוקשת התמיכה; בתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים) לעניין שיעור המימון העצמי כמשמעו בסעיף 8(ח) לנוהל, יוכרו עלויות שהן שווה כסף ועלויות שוויו עבודת מתנדבים, בכפוף להוראות הנוהל.

(ה) שיעור התמיכה בבקשה מסוימת לתמיכה בפעילות בתחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי) לא יעלה על 25% משיעור התמיכה הכולל בתחום תמיכה זה באותה שנה.

(ו) לא תינתן תמיכה למוסד בעד בקשה לתמיכה בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה) שהניקוד המוענק בעדה על פי מבחנים אלה מוכה אותו בסכום נמוך מ-25,000 שקלים חדשים.

(ז) למען הסר ספק, לא תינתן תמיכה לפי מבחנים אלה לפעילויות האלה: פסטיבלים, חוגים לאמנות או לתרבות, מגמות לאמנות או לתרבות במסגרות חינוכיות או אירועים ופעילויות של הרשות המקומית הנתמכים על ידי המשרד לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני.

<sup>5</sup> י"פ התשע"ו, עמ' 5592; התשע"ט, עמ' 9951; התש"ף, עמ' 7652.

לתמיכה לפי מבחנים אלה זכאי מוסד המקיים את כל תנאי הסף האלה בלבד; התנאים האמורים בסעיף זה להלן וכן תנאי הסף המיוחדים לפי סעיפים 10 עד 12, לפי העניין, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה בשנת ההערכה וכן בשנת התמיכה על פי תוכנית העבודה המוגשת למשרד; על אף האמור, בהתייחס לתחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים), התנאים האמורים בסעיף זה ובסעיף 11, יתקיימו במוסד מגיש הבקשה לתמיכה בשנת התמיכה על פי תוכנית העבודה המוגשת למשרד:

- (1) כל האמנים המשתתפים בפעילות הנתמכת הם בני 15 ומעלה;
- (2) הפעילות אינה נערכת במסגרת של קונסרבטוריון מוכר הנתמך על ידי משרד החינוך או מתוקצב בתקציב ממשלתי אחר;
- (3) הפעילות מושא הבקשה לתמיכה נעשית ברובה בפריפריה, ולעניין מוסד שפעילותו מתבצעת בידי מגזר ייחודי – לפחות 50% מהמשתתפים בפעילות השוטפת של המוסד הם מקרב המגזר האמור; לעניין זה, "פעילות שוטפת" – לרבות שיעורים וחזרות;
- (4) פעילותו של המוסד מושא הבקשה לתמיכה היא ברמה אמנותית נאותה, בשים לב למטרות מבחנים אלה ואופי הגופים הנתמכים לפיהם, ובהתאם להמלצת המדור; המלצת המדור תהיה מנומקת; לענין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), החלטה כי המוסד אינו עומד בתנאי זה תינתן לאחר שרוב מבין חברי המדור המכהנים קבע כך לאחר שצפה בפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה ונתן למבקש הזדמנות להשמיע את טענותיו לפניו; צפייה כאמור יכול שתהיה באמצעות מדיה דיגיטלית;
- (5) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד את עצמו לביקורת המשרד בהתאם לדינים החלים עליו, להוראות הנוהל ולהחלטות הממשלה, זאת לשם הבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה, ובלו לפגוע בחופש היצירה, בחירות האמנותית ובחופש הביטוי;
- (6) מטרות המוסד כמפורט במסמכי היסוד שלו ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה המפורטות במבחנים אלה;
- (7) המוסד משתמש בכספי התמיכה רק למטרות שלשמן ניתנו;
- (8) המוסד מצוין בפרסומיו כי הפעילות הנתמכת מבוצעת בתמיכת המשרד;
- (9) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלוונטיות לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין ושומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות;
- (10) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימלית, שמאפשרת את פעילותו התקינה והראויה, לרבות בהתאם לנוהל ובהתאם להוראות החשב הכללי במשרד האוצר לעניין הוצאות הנהלה וכלליות;
- (11) לעניין רשות המגישה בקשה לתמיכה לפי מבחנים אלה –
  - (א) ברשות פועלת מחלקה לתרבות ואמנות ובראשה עומד מנהל מחלקה המועסק בהיקף של חצי משרה לפחות; לעניין זה, "מנהל מחלקה" – לרבות בעל תפקיד דומה במהותו אף אם כינויו שונה;
  - (ב) הרשות תחתום על כתב התחייבות לפי הוראת תכ"ם דבר תמיכה בגופים אחרים.

10. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בתחום תמיכה א'

- לעניין תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8-9:
- (1) המוסד מעלה הפקות באחד מהתחומים האלה: מחול, ובלבד שאינן הפעלות מחוליות (דוגמת הרקדה); מוזיקה קולית המבוצעת בביצוע חי, להוציא פליי-בק מלא; מוזיקה כלית; תיאטרון קהילתי;
  - (2) למוסד ותק של שנתיים לפחות בפעילות מושא הבקשה לתמיכה, נכון ליום 1 בינואר של שנת התמיכה;
  - (3) הפקות המוסד כללו הפקה חדשה אחת לפחות, ולעניין תיאטרון – מחזה חדש אחד לפחות; על אף האמור, לעניין מוסד שרוב האמנים בו המשתתפים בפעילות הנתמכת הם אנשים עם מוגבלות – הדרישה להפקה חדשה או למחזה חדש, לפי העניין, תחול אחת לארבע שנים;
  - (4) מספר המשתתפים בפעילות עומד על 10 לפחות; לעניין פסקה זו ופסקה (5), "משתתף" – מבצע מתחום אמנויות הבמה, כגון שחקן, רקדן או זמר, שהשתתף בהפקות של המוסד בשנת ההערכה;
  - (5) המשתתפים בפעילות מושא הבקשה לתמיכה מתכנסים בקבועות, ל-20 מפגשים בשנה לפחות, שמשך כל אחד מהם שעה לפחות;
  - (6) המוסד מקיים בשנה 3 הרצות בתחום הפעילות מושא הבקשה לתמיכה לפחות; מוסד יצרף לבקשת התמיכה דיסק המתעד פעילות שקיים בשנת ההערכה או קישור לאתר אינטרנט הכולל תיעוד כאמור וכן כתבות ופרסומים על אודות פעילות המוסד מושא הבקשה לתמיכה;
  - (7) פעילות המוסד מושא הבקשה לתמיכה מונחת בפועל בידי מנהל אמנותי שמקבל תשלום בעד פעילותו זו; לעניין זה, "מנהל אמנותי" – מי שהוא בעל תואר אקדמי בתחום הפעילות הנתמכת או בעל הכשרה מקצועית בתחום, או שהוא

בעל ניסיון של 5 שנים בהנחיה של הפעילות הנתמכת, לפחות; בבקשת התמיכה יפרט המוסד את השכלתו, את הכשרתו ואת ניסיונו של המנהל האמנותי.

#### 11. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בתחום תמיכה ב'

לעניין תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה בשנת התמיכה, בהתאם לתוכנית העבודה שצורפה לבקשתו לתמיכה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:

- 1) התמיכה תינתן בעד סיוע וליווי המוענק על ידי מוסד תרבות מקצועי לפעילות מקצועית למחצה (סמי-מקצועית). של יוצרים מקרב הפריפריה באחד מהתחומים הנתמכים לפי מבחנים אלה; לעניין זה, "מוסד תרבות מקצועי" – גוף מקצועי בעל ניסיון של 3 שנים בתחום התרבות והאמנות לפחות, שקיבל תמיכה בשנת ההערכה ממינהל התרבות בתחומי המחול, התיאטרון או המוזיקה וכן איגוד מקצועי בתחום התרבות והאמנות בעל ניסיון של 3 שנים לפחות, שקיבל תמיכה בשנת ההערכה ממינהל התרבות;
- 2) הרשות המקומית שבשטחה מתקיימת הפעילות שותפה לפעילות באמצעות גורם מקצועי מטעמה המופקד על נושאי התרבות ברשות; בלי לגרוע מכלליות האמור, הרשות המקומית מסייעת לפעילות באחת או יותר מהדרכים האלה: מצדה מרחב מתאים לקיום הפעילות ומספקת שירותי פרסום וקידום לפעילות; למען הסר ספק, לא ייתמכו לפי מבחנים אלה פעילויות שבעדן קיבלה הרשות תמיכה לפי מבחני התמיכה בסל תרבות עירוני;
- 3) המוסד יצרף לבקשתו לתמיכה בתחום תמיכה זה תוכנית עבודה מפורטת בנוגע לפרויקט שתכלול, בין השאר, את יעדי הפרויקט ואבני דרך להתקדמות הפרויקט וכן הצעת תקציב לפרויקט;
- 4) המינהל יבחן את פרטי התקציב של הפרויקט שצורפו לבקשת התמיכה ויקבע את העלות המאושרת לכל פרויקט (להלן – התקציב המאושר); יראה המינהל כי הפרויקט שהוגש ניתן להפרדה לכמה פרויקטים הניתנים לאבחנה עניינית ועומדים בפני עצמם, ויכל לקבוע כי התמיכה תינתן בעד פרויקט אחד כאמור מתוך ההצעה המקורית כפרויקט בפני עצמו; סכום התמיכה המרבי בפרויקט לא יעלה על 75% מהתקציב המאושר או על סכום הבקשה שהגיש המוסד, לפי הנמוך משניהם;
- 5) הפעילות כוללת הפקה, והתקיימו 3 הרצות של אותה הפקה לפחות;
- 6) בפעילות, לרבות בהפקה, משתתפים 12 אמנים ויוצרים מקרב הפריפריה לפחות; בתוכנית העבודה יכול המוסד התחייבות בדבר מספר האמנים והיוצרים כאמור שישתתפו בפעילות; לא עמד המוסד בהתחייבות האמורה במהלך שנת התמיכה, רשאית ועדת התמיכות לבטל את התמיכה במוסד;
- 7) בפעילות משתתפים, מטעם מוסד התרבות המקצועי המלווה את הפעילות, 5 אמנים ויוצרים מקצועיים לפחות, שהם בעלי ניסיון ומוניטין בתחום הפעילות מושא בקשת התמיכה;
- 8) תמיכה בפעילות כאמור בסעיף זה הנערכת על ידי אותו מוסד תרבות מקצועי ביישוב מסוים לא תינתן במשך יותר משתי שנים רצופות;
- 9) מינהל תרבות, לאחר התייעצות עם המדור, יבחן את תקציב הפעילות שצורף לבקשת התמיכה, ורשאי לקבוע בהחלטה מנומקת את העלות המאושרת לפעילות, אף אם סכומה נמוך מהסכום המופיע בתקציב שהוגש.

#### 12. תנאי סף מיוחדים לקבלת תמיכה בתחום תמיכה ג'

לעניין תחום תמיכה ג' (תחרויות וכנסים בהיקף כלל-ארצי), מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה, נוסף על התנאים הנזכרים בסעיפים 8 ו-9:

- 1) המוסד מקיים פעילות תרבות מיוחדת בתחום המחול, המוזיקה או התיאטרון, השונה באופייה מהפעילות השוטפת הנתמכת בתחום תמיכה א' (אמנויות הבמה), דוגמת: תחרות פרסים ארצית, כנס ארצי של מקהלות וחבורות זמר וכיוצא באלה; מובהר כי תחום תמיכה זה אינו כולל פסטיבלים;
- 2) הפעילות שבעדה מבוקשת התמיכה מיועדת, על פי אופייה וטיבה, להיות בהיקף כלל-ארצי; לדוגמה: אם מדובר בתחרות או בכנס, הפעילות תהיה פתוחה למשתתפים מכל הארץ;
- 3) 50% מהמשתתפים בפעילות לפחות הם מקרב הפריפריה או שהתחרות או הכנס מושא הבקשה לתמיכה מתקיימים בפריפריה;
- 4) הפעילות כוללת הפקה של מופע שמשכו 30 דקות לפחות המוצג או מושמע לפני קהל;
- 5) לפעילות ותק של שנתיים לפחות, נכון למועד הגשת הבקשה לתמיכה;
- 6) מספר המשתתפים בפעילות, לרבות במופע, עומד על 80 משתתפים לפחות, הנוטלים חלק בפעילות;
- 7) מחזור הפעילות השנתי עומד על 100,000 שקלים חדשים לפחות.

פרק ב': משתנים לקביעת גובה התמיכה

#### 13. תחום תמיכה א' (אמנויות הבמה)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן, ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה בהתייחס לפעילות המוסד מושא הבקשה לתמיכה; מוסד שבקשת התמיכה שלו כללה כמה הרכבים באותו תחום פעילות, ינוקד על כלל ההרכבים יחד, ובלבד שמספר ההרכבים כאמור אינו עולה על שניים:



20%	(1) משתנה עדיפות לפריפריה
30%	(2) משתנה מספר הרצות
15%	(3) משתנה מיקום הרצות
15%	(4) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה
20%	(5) מחזור הפעילות

(ב) מקדם קבוצתי

ניקודו הכולל של המוסד לעניין משתנים 1, 2, 3 ו-4 בסעיף קטן (א) יוכפל במקדם הקבוצתי שלו; המקדם הקבוצתי של גוף גדול יהיה 1, המקדם הקבוצתי של גוף בינוני יהיה 0.75 והמקדם הקבוצתי של גוף אחר יהיה 0.6.

(ג) משתנה עדיפות לפריפריה

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה, באופן מצטבר, לפי משתני המשנה האלה:

(1) 30% – בהתאם לסיווג הלמ"ס של הרשות שבה מבוצעת הפעילות מושא הבקשה לתמיכה כמפורט להלן:

ניקוד המוסד	סיווג הלמ"ס
10 נקודות	1
8 נקודות	2
6 נקודות	3
4 נקודות	4
3 נקודות	5
0 נקודות	6 ומעלה

(2) 70% – בהתאם לאשכול של הרשות שבה מבוצעת הפעילות מושא הבקשה לתמיכה, לפי מדד הפריפריה, כמפורט להלן:

ניקוד המוסד	אשכול
10 נקודות	1
8 נקודות	2
4 נקודות	3
4 נקודות	4
	5 באר שבע

(3) על אף האמור, מוסד שאינו זכאי לניקוד לפי פסקאות (1) ו-(2), ומקום הפעילות המרכזי שלו הוא באזור עדיפות לאומית, זכאי לניקוד כמפורט להלן:

(א) אם מקום הפעילות המרכזי שלו הוא ברשות בסיווג למ"ס 6 או 7 – נקודה;

(ב) אם מקום הפעילות המרכזי שלו הוא ברשות בסיווג 8 ומעלה – חצי נקודה;

(4) מוסד ש-75% מהמשתתפים בפעילותו השוטפת הם מקרב מגזר ייחודי לפחות, יקבל במשתנה זה 5 נקודות נוספות.

(ד) משתנה מספר הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים בשנת ההערכה, מעבר לדרישה הקבועה בתנאי הסף בתחום תמיכה זה, ובלבד שלא יקבל במשתנה זה יותר מ-50 נקודות.

(ה) משתנה מיקום הרצות

מוסד יהיה זכאי לנקודה אחת בעד כל הרצה שקיים בשנת ההערכה ברחבי הארץ, מחוץ ליישוב בו מתקיימת פעילותו השוטפת.

(ו) משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה

הניקוד במשתנה זה ייקבע על פי המלצת המדור לאחר שבחן את פעילות המוסד, כמפורט להלן:

איכות מצוינת	5 נקודות
איכות טובה מאוד	3 נקודות
איכות טובה	2 נקודות
איכות בינונית	1 נקודות

המלצת המדור כאמור תינתן אחת לשלוש שנים, אלא אם כן ביקש מוסד, שקיבל עד 3 נקודות, קיום הערכה מחודשת בשנה שבעדה מבוקשת התמיכה; בקשה כאמור תוגש במסגרת בקשת התמיכה; לא התקיימה הערכה מחודשת למוסד שביקש זאת כאמור, יינתן לו הניקוד המרבי באותה שנה.

(ז) משתנה מחזור הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למחזור הפעילות השנתי שלו בשנת התקציב המבוקר, כך שיקבל נקודה בעד כל שקל חדש במחזור הפעילות שלו כאמור.

14. תחום תמיכה ב' (שיתופי פעולה של גופי תרבות עם יוצרים מקומיים)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה; היבחנות התנאים לפי אמות המידה המפורטות להלן תיעשה בהתייחס לשנת התמיכה, על יסוד תוכנית העבודה שצורפה לבקשה לתמיכה:

25%	משתנה עדיפות לפריפריה	(1)
27%	משתנה מספר המשתתפים	(2)
10%	משתנה ייחודיות ומורכבות	(3)
28%	משתנה מספר הרצות	(4)
10%	משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה	(5)

(ב) משתנה עדיפות לפריפריה – כאמור לעיל בסעיף 13, בסעיף קטן (ג).

(ג) משתנה מספר משתתפים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב ראשון, ייבחן בכל מוסד מספר המשתתפים בפעילות מושא הבקשה לתמיכה מקרב הפריפריה העולה על המספר המזערי הנדרש, לפי התחייבותו של המוסד בתוכנית העבודה; בשלב השני, יקבל המוסד שמספר המשתתפים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר – 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המשתתפים שלהם.

(ד) משתנה ייחודיות ומורכבות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם להמלצת המדור לאחר ששקל את ייחודיות ומורכבות הפעילות, בהתאם לתוכנית העבודה; יינתן ניקוד של 1 עד 3 נקודות, בכל אחד מהמדדים האלה (מידה מועטה – נקודה אחת; מידה בינונית – 2 נקודות; מידה מרובה – 3 נקודות):

- (1) מידת החשיפה והפרסום שיינתנו לפעילות ביישוב;
- (2) שילוב תחומי תרבות שונים בפעילות;
- (3) מידת המורכבות ההפקתית;
- (4) מידת שילובם של אמנים מקצועיים בהפקה.

(ה) משתנה מספר הרצות

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הזה: בשלב ראשון, ייבחן בכל מוסד מספר ההרצות המתוכנן במסגרת הפעילות מושא הבקשה לתמיכה; בשלב השני, יקבל המוסד שמספר ההרצות שלו כאמור הוא הגבוה ביותר – 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר ההרצות שלהם; הסתבר למשרד מתוך דוח הביצוע שהגיש המוסד כי לא התקיים מספר ההרצות המתוכנן, יעודכן סכום התמיכה בהתאם, ובכפוף להוראות הנוהלה.

(ו) הערכה כללית ותרומה לקהילה – כאמור בסעיף 13, בסעיף קטן (ו).

15. תחום תמיכה ג' (תחרויות ובנסים בהיקף כלל-ארצי)

(א) שיעור התמיכה ייקבע על פי אמות המידה המפורטות להלן ובהתאם למשקלה היחסי של כל אמת מידה:

25%	משתנה עדיפות לפריפריה	1.
20%	משתנה מספר משתתפים	2.
15%	משתנה מספר המופעים	3.

20%	משתנה מחזור פעילות	.4
20%	משתנה הערכה כללית ותרומה לקהילה	.5

(ב) משתנה עדיפות לפריפריה – כאמור לעיל בסעיף 13, בסעיף קטן (ג).

(ג) משתנה מספר משתתפים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הוזה: בשלב ראשון, ייבחן בכל מוסד מספר המשתתפים בשנת ההערכה בפעילות נשוא הבקשה לתמיכה העולה על המספר המוערי הנדרש. בשלב השני, יקבל המוסד שמספר המשתתפים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המשתתפים שלהם.

(ד) משתנה מספר המופעים

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון, ייבחן בכל מוסד מספר המופעים שהתקיימו בשנת ההערכה במסגרת הפעילות מושא הבקשה לתמיכה; בשלב השני, יקבל המוסד שמספר המופעים שלו כאמור הוא הגבוה ביותר – 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו בהתאם למספר המופעים שלהם; לעניין זה ייבוא בחשבון מופעים של 30 דקות לפחות המבוצעים לפני קהל.

(ה) משתנה מחזור הפעילות

מוסד יהיה זכאי לניקוד במשתנה זה בהתאם למחזור הפעילות השנתי שלו בשנת התקציב המבוקר, כך שיקבל נקודה בעד כל שקל חדש במחזור הפעילות שלו כאמור.

(ו) הערכה כללית ותרומה לקהילה

כאמור בסעיף 13, בסעיף קטן (ו); הניקוד באמת מידה זו יינתן בשים לב, בין השאר, לפעילות שקיים המוסד במדיה הדיגיטלית.

16. אי-תחולה

מבחנים אלה לא יחולו על מוסדות המתמחים בתחום של ריקוד עם ישראלי כהגדרתו במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות העוסקים בתחום של ריקוד עם ישראלי<sup>6</sup>; מוסד ייחשב בעל התמחות בתחום של ריקוד עם ישראלי, אם 75% מהיצירות שהעלה בשנה לפחות הן בתחום של ריקוד עם ישראלי, ובלבד שמשכה של כל יצירה שתיחשב לעניין זה לא יפחת מ-3 דקות.

17. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022).

18. הוראות מעבר והוראות שעה

(א) על אף האמור במבחנים אלה, בשנת 2022 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה לפי מבחנים אלה ביותר מ-85% משיעור התמיכה שקיבל בשנת 2021, בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת; בשנת 2023 לא יפחת השיעור האמור ביותר מ-75% משיעור התמיכה שקיבל המוסד בשנת 2022 בהתייחס לאותו סוג של פעילות נתמכת.

(ב) מוסד שנתמך בשנת 2021 לפי המבחנים האמורים בסעיף 19 יהיה זכאי לתמיכה בשנת 2022 אף אם לא עמד בתנאים הקבועים בהגדרה "פריפריה" שבסעיף 2, ובלבד שעמד בשאר התנאים לפי מבחנים אלה.

19. ביטול

המבחנים לתמיכה של משרד התרבות והספורט בפעילות תרבות בפריפריה של יוצרים בקהילה ("תרבות בקהילה")<sup>7</sup> – בטלים.

י"ז בכסלו התשפ"ב (21 בנובמבר 2021)

(803-35-2021-000136)

חילי טרופר

שר התרבות והספורט

<sup>6</sup> י"פ התשע"ט, עמ' 11576; התש"ף, עמ' 7126 ועמ' 7652.

<sup>7</sup> י"פ התשע"ח, עמ' 54; התשע"ט, עמ' 7889 ועמ' 11350; התש"ף, עמ' 4494 ועמ' 7652; התשפ"א, עמ' 618.

## הסמכת מנהל או מינוי

לפי פקודת בריאות העם, 1940, לפי פקודת רופאי השיניים [נוסח חדש], התשל"ט-1979, לפי פקודת הרופאים [נוסח חדש], התשל"ז-1976, לפי תקנות בריאות העם (מוסדות רופאים לטיפול במשתמשים בסמים), התשנ"ד-1994, לפי תקנות בריאות העם (הפריה חוץ-גופית), התשמ"ז-1987, ולפי תקנות בריאות העם (בנק זרע), התשל"ט-1979

בתוקף סמכותי לפי כל אחד מהחוקים המנויים בטור א' שבטבלה שלהלן, אני מסמיך או ממנה, לפי העניין, את מנהל תחום יישוי מוסדות במשרד הבריאות למנהל בסמכויות שלפי החיקוק האמור המפורטות בטור ב' לצידו:

טור א'	טור ב'
סעיף 2 לפקודת בריאות העם, 1940 <sup>1</sup>	סעיף 25
סעיף 1 לפקודת רופאי השיניים [נוסח חדש], התשל"ט-1979 <sup>2</sup>	סעיף 3א
סעיף 1 לפקודת הרופאים [נוסח חדש], התשל"ז-1976 <sup>3</sup>	הכרה במוסד להתמחות לפי פרק ד' לתקנות הרופאים (אישור תואר מומחה ובחינות), התשל"ג-1973
תקנה 1 לתקנות בריאות העם (מוסדות רפואיים לטיפול במשתמשים בסמים), התשנ"ד-1994 <sup>4</sup>	כל התקנות
תקנה 1 לתקנות בריאות העם (הפריה חוץ-גופית), התשמ"ז-1987 <sup>5</sup>	כל התקנות
תקנה 1 לתקנות בריאות העם (בנק זרע), התשל"ט-1979 <sup>6</sup>	כל התקנות

ל' בתשרי התשפ"ב (6 באוקטובר 2021)  
(חמ 3-613-4ה)

### נחמן אש

המנהל הכללי של משרד הבריאות

<sup>1</sup> ע"ר 1940, תוס' 1, עמ' 191.

<sup>2</sup> דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 32, עמ' 614.

<sup>3</sup> דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 30, עמ' 594.

<sup>4</sup> ק"ת התשנ"ד, עמ' 1016.

<sup>5</sup> ק"ת התשמ"ז, עמ' 978.

<sup>6</sup> ק"ת התשל"ט, עמ' 1448.

## הודעה על תיקון רישיון

לפי חוק משק החשמל, התשנ"ו-1996

מודיעים בזה כי בתוקף סמכותה לפי סעיף 4 לחוק משק החשמל, התשנ"ו-1996<sup>1</sup>, תיקנה רשות החשמל את הרישיון המפורט להלן:

תאריך מתן הרישיון	מס' רישיון	שם התאגיד	סוג הרישיון	טכנולוגיית המיתקן	גודל המיתקן	תקופת הרישיון
כ"ה בסיוון התשפ"ף (17 ביוני 2020)	--	חברת ניהול המערכת בע"מ	רישיון לניהול מערכת	--	--	ו' בתמוז הת"ת (17 ביוני 2040)

נוסח הרישיון תוקן ביום ט' בכסלו התשפ"א (25 בנובמבר 2020)

נוסח הרישיון תוקן פעם נוספת ביום כ"א בחשוון התשפ"ב (27 באוקטובר 2021)<sup>2</sup>

י"ג בכסלו התשפ"ב (17 בנובמבר 2021)  
(חמ 3-188-1ה)

### יואב קצבוי

ממלא מקום יושב ראש רשות החשמל

<sup>1</sup> ס"ח התשנ"ו, עמ' 208; התשע"ח, עמ' 924.

<sup>2</sup> בהתאם לתיקון הרישיון מיום ט' בכסלו התשפ"א (25 בנובמבר 2020), מאותו מועד עד מועד הענקת רישיון לחברת ניהול המערכת הכולל את פעילות יחידת ניהול המערכת, פעילות חברת ניהול המערכת הייתה חלקית והוגבלה רק לפעולות שבוצעו עד מועד התיקון על ידי יחידת תפ"ט ויחידת סטטיסטיקה ושווקים בחברת החשמל לישראל בע"מ; התיקון מיום כ"א בחשוון התשפ"ב (27 באוקטובר 2021) (להלן – התיקון הנוכחי) קובע כי רישיון חברת ניהול המערכת לא יהיה על פעילות חלקית ומוגבלת ויכלול גם את פעילות יחידת ניהול המערכת ואת האחריות על רשות הכוח; התיקון הנוכחי מפורסם בהודעה זו לנוכח החובה שהודעה על הענקת רישיון לחברת ניהול המערכת שכולל גם את פעילות יחידת ניהול המערכת, תפורסם ברשומות בהתאם לסעיף 4 לחוק.